

## **INTRUSIONES**

### **El cuestionamiento del medio artístico y de su ámbito de producción**

El arte visual contemporáneo se ha introducido y/o se ha apropiado de otros ámbitos, tal como la sociología, el urbanismo, la arquitectura, el psicoanálisis o la política; al mismo tiempo que ha desbordado los límites tradicionales de la representación del real, en algunos casos parecido a la transformación que han experimentado ciertas prácticas de cine y vídeo.

Como constructor de nuevas realidades, o al menos como catalizador de otras maneras de verlas, el arte cuestiona su entorno y se extiende como una mancha de aceite que todo lo toca y lo quiere transformar.

Muchos trabajos artísticos se ubican en esta paradoja: trabajar y desarrollar un medio estético, pero planteando transformaciones sociales, políticas, de pensamiento... que no tenían para porque, en un principio, hacerse con esa finalidad estética.

Este cuestionamiento llega y afecta a todos los agentes implicados: artistas, críticos de arte, comisarios, gestores e instituciones culturales. Así pues, ¿hay que mantener el interés por la experiencia estética, volviendo atrás con el fin de recuperarla, o el arte contemporáneo ha salido de aquí para no devolver más? ¿Son posibles pequeñas transformaciones (micropolíticas y locales) mediante el arte?

Álvaro de los Ángeles